

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MEMBATIK DI CV. PARNARAYA
BATIK TULIS DESA WIDORO KECAMATAN SIDOHARJO
KABUPATEN WONOGIRI**



Skripsi

Oleh :

CHYNDI VICA VIYANI

NIM K3209007

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURABAYA
2016**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chyndi Vica Viyani

NIM : K3209007

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Seni / Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MEMBATIK DI CV. PARNARAYA BATIK TULIS DESA WIDORO KECAMATAN SIDOHARJO KABUPATEN WONOGIRI”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2016

Penulis



Chyndi Vica Viyani

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MEMBATIK DI CV. PARNARAYA
BATIK TULIS DESA WIDORO KECAMATAN SIDOHARJO
KABUPATEN WONOGIRI**

**Oleh :
CHYNDI VICA VIYANI
NIM K3209007**

**Skripsi
Ditulis dan diajukan untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURABAYA
2016**

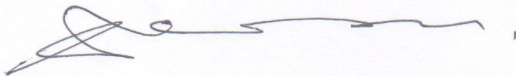
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Chyndi Vica Viyani
NIM : K3209007
Judul Skripsi : **“PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MEMBATIK
DI CV. PARNARAYA BATIK TULIS DESA
WIDORO KECAMATAN SIDOHARJO
KABUPATEN WONOGIRI”**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

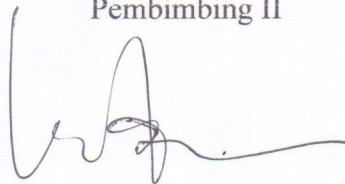
Surakarta, Juli 2016

Pembimbing I



Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si.
NIP. 196505211990031003

Pembimbing II




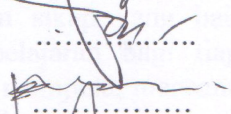
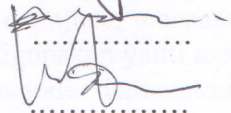
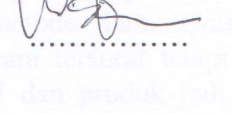
Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.
NIP. 197408062006041002

PENGESAHAN SEKRIPSI

Nama : Chyndi Vica Viyani
NIM : K3209007
Judul Skripsi : **"PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MEMBATIK
DI CV. PARNARAYA BATIK TULIS DESA WIDORO
KECAMATAN SIDOHARJO KABUPATEN
WONOGIRI"**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Jumat, tanggal 29 Juli 2016 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan Hasil Revisi oleh Tim Penguji Skripsi:

	Nama Terang	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.		1 Agustus 2016
Sekretaris	: Drs. Margana, M.Sn.		1 Agustus 2016
Anggota I	: Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si.		1 Agustus 2016
Anggota II	: Nanang Yulianto, S.Pd.,M.Ds.		1 Agustus 2016

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada
Hari : Senin
Tanggal : 1 Agustus 2016

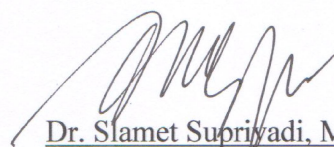
Mengesahkan:



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd

NIP. 19610124 198702 1 001

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.

NIP. 19621110 198903 1 003

ABSTRAK

Chyndi Vica Viyani. **PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MEMBATIK DI CV. PARNARAYA BATIK TULIS DESA WIDORO KECAMATAN SIDOHARJO KABUPATEN WONOGIRI**, Skripsi. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli, 2016.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) Pelaksanaan Pembelajaran Informal Membatik di CV. Parnaraya Batik Tulis Desa Widoro Kecamatan Sidoharjo Kabupaten Wonogiri

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Strategi yang digunakan adalah studi kasus tunggal. Sumber data yang digunakan memanfaatkan informan, tempat dan peristiwa, dan dokumen. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling* (sampel bertujuan). Validitas data dicapai dengan menggunakan triangulasi sumber dan *review informant*. Teknik analisis data yang digunakan terdiri dari 3 komponen yaitu: reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan dengan model analisis interaktif.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa pelaksanaan pembelajaran informal membatik di CV. Parnaraya meliputi : (1) Tujuan pembelajaran di Parnaraya adalah untuk mengajari masyarakat agar masyarakat dapat memiliki keterampilan membatik dan disaat yang sama untuk menyejahterakan masyarakat Desa Widoro, kemudian untuk merekrut pekerja baru yang sudah mendapatkan keterampilan dasar ini. (2) Bahan pembelajaran membatik meliputi alat, bahan dan cara membatik itu sendiri. Dalam hal ini *empu* harus memiliki pengetahuan, keterampilan dan sikap yang baik agar dapat diajarkan kepada *cantrik*. (3) Kegiatan Pembelajaran bagi tiap-tiap *cantrik* berlangsung selama tujuh hari mulai dari belajar mempola, mencanting, mewarna hingga *nglorod*. (4) Metode pembelajaran yang digunakan yaitu metode ceramah, tanya jawab, diskusi, pemberian tugas dan metode demonstrasi. (5) Media pembelajaran disini memang tidak didapati secara tersurat tetapi tersirat yaitu dengan pemberian contoh produk setengah jadi dan produk jadi dari pegawai Parnaraya serta dibantu demonstrasi dari *empu*. (6) Sumber belajar yang digunakan adalah pengalaman *empu* selama 3 tahun lebih belajar dan bekerja di Parnaraya. (7) Sistem evaluasi yang dilakukan adalah kritik karya terhadap masing-masing karya tiap-tiap *cantrik* sesuai tahapan membatik oleh Tim Quisy.

Kata Kunci: pembelajaran informal, membatik, *empu*, *cantrik*

ABSTRACT

Chyndi Vica Viyani. **THE IMPLEMENTATION OF THE LEARNING PROCESS BATIK AT CV. PARNARAYA BATIK TULIS, WIDORO VILLAGE, SIDOHARJO SUBDISTRICT, WONOGIRI DISTRICT.** Thesis. Surakarta: Teacher Training and Education Faculty. Sebelas March University Surakarta, July, 2016.

The purpose of this research is to find: (1) The Implementation Of The Informal Learning Process Batik At CV. Parnaraya Batik Tulis, Widoro Village, Sidoharjo Subdistrict, Wonogiri District

This research uses descriptive qualitative method. The strategy used is a single case study. Source of data used utilize informants, places and events, and documents. Sampling techniques used is purposive sampling (samples intended). The validity of data is achieved by using triangulation source and reviews informant. Data analysis technique used consisting of three components: reduction data, presentation of data, and the withdrawal of drawing conclusions with a model analysis interactive.

Based on the results of research, we can conclude that the implementation of the informal learning process batik in CV.Parnaraya covering: (1) The purpose of learning in Parnaraya is to teach people that the people can have skill in making batik and at the same time to welfare villagers of Widoro, then to recruit new workers who have received this basic skills. (2) The basis of making batik covering instrument, materials and way to making batik itself. In this case master must have knowledge, skill and good manners that can be taught to her apprentices. (3) Learning activities for each apprentice lasted for seven days starting from learning patterned, *canting*, colouring up to *nglorot*. (4) The learning method that used is lectures, question and answer, discussion, assignments and demonstration method. (5) Learning media here does not explicitly but implicitly that found by giving examples of semi-finished products and finished products from Parnaraya employees and assisted its demonstrations from master. (6) The sources of learning used the master experience from 3 years more learning and work in Parnaraya. (7) System evaluation by like criticism work of the individual worked from each *cantrik* according to stage making batik by Tim Quisy.

Keywords: informal learning, batik, “master”, “apprentice”

MOTTO

“Semuanya adalah milik Allah SWT, baik itu waktu dan yang kita korbankan.

Kita hanya perlu percaya dan berusaha.”

(Chyndi Vica Viyani)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur kepada Allah SWT, perkenankanlah saya mempersembahkan karya ini untuk :

1. *Orang tua saya tercinta Bapak Sugiyono dan Ibu Tutik Murwani yang dengan tulus ihlas menyayangi saya, mencurahkan doa dan dukungan semangat agar saya terus berusaha meraih apa yang saya cita-citakan.*
2. *Adik-Adik saya tersayang Roffi Lisa Viyani dan Rio Pascal Renata yang selalu memberikan inspirasi dan dukungan semangat untuk saya agar terus maju dan berkembang.*
3. *Program Studi Pendidikan Seni Rupa FKIP UNS.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MEMBATIK DI CV. PARNARAYA BATIK TULIS DESA WIDORO KECAMATAN SIDOHARJO KABUPATEN WONOGIRI”**. Penyusunan skripsi dilakukan sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Sebelas Maret Surakarta.

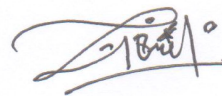
Banyak hambatan dalam penyusunan skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi, untuk itu atas segala bantuannya, penulis sampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. selaku Kepala Program Study Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si. selaku pembimbing I, atas bimbingannya dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Nanang Yulianto, S.Pd.,M.Ds. selaku pembimbing II, atas bimbingannya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Margana, M.Sn. selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan dukungan.
6. Bapak Katino selaku Kepala Desa Widoro dan perangkatnya.
7. Bapak Suparno pimpinan dan Pemilik Parnaraya, Mbak Anik dan para karyawan Parnaraya.
8. Seluruh masyarakat Desa Widoro.
9. Ibu, Ayah, Adik-adik, dan Keluarga Besar atas do'a, dukungan, biaya, dan kepercayaan yang diberikan.

10. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa FKIP UNS.
11. Balqis dan Bella yang selalu memberikan bantuan dan keceriaan dalam menyusun skripsi.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapat balasan dari Allah SWT. Akhir kata peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sebagai masukan bagi pembaca sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Surakarta, Juli 2016



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PENGANTAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN PENGUJI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
 BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka	7
1.....	Pendi
dikan Informal.....	7
2. Komponen-Komponen Dalam Pembelajaran.....	10
a.....	Tujua
n Pembelajaran.....	11

b.....	Baha	
n Pembelajaran.....		12
c.....	Kegi	
atan Belajar Mengajar.....		13
d.....	Meto	
de Belajar.....		14
e.....	Medi	
a Pembelajaran.....		16
f.....	Sumb	
er Belajar.....		18
g.....	Evalu	
asi Belajar.....		19
h.....	Batik.	
.....		20
B. Kerangka Berpikir		26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....		28
B. Bentuk dan Strategi Penelitian		28
C. Sumber Data.....		29
1. Informan		29
2. Tempat dan Peristiwa		29
3. Dokumen		30
D. Teknik Pengumpulan Data.....		30
1. Pengamatan (Observasi)		30
2. Wawancara Mendalam		31
3. Analisis Dokumen		32
E. Teknik Sampling.....		32
F. Validitas Data.....		33
1. Review Informan		33
2. Triangulasi		33
G. Teknis Analisis.....		33

1. Reduksi Data	34
2. Penyajian Data	34
3. Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi	34
H. Prosedur Penelitian	35
1. Tahap Persiapan	36
2. Tahap Kerja Lapangan	36
3. Tahap Analisis Data	36
4. Tahap Penyusunan Laporan	36
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Latar Penelitian.....	37
B. Pelaksanaan Pembelajaran Membatik Di Parnaraya Batik Tulis	45
1. Tujuan Pembelajaran Membatik Di Parnaraya	45
2. Bahan Pembelajaran Membatik	47
a.....	Alat
Batik	48
b.....	Baha
n Batik	49
c.....	Cara-
Cara Membatik.....	55
3. Kegiatan Belajar mengajar	61
4. Metode Pembelajaran	64
a. Metode Ceramah.....	65
b. Metode Tanya Jawab.....	66
c. Metode Diskusi.....	67
d. Metode Pemberian Tugas (Resitasi).....	68
e. Metode Demonstrasi dan Eksperimen.....	69
5. Media Pembelajaran	70
6. Sumber Belajar	73
7. Evaluasi Pembelajaran	75
C. Pembahasan.....	79
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	

A. Simpulan.....	84
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN	92

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Mata Pencarian Desa Widoro	39
Tabel 4.2 Daftar <i>Cantrik</i> yang Saat Ini Bekerja di Parnaraya.....	43
Tabel 4.3 Alat-Alat yang Digunakan Dalam Membatik.....	48
Tabel 4.4 Bahan-Bahan yang Digunakan Dalam Membatik.....	49
Tabel 4.5 Contoh Kesalahan dan Pembetulan yang Dilakukan Tim Quisy....	77

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berfikir	27
Gambar 3.1 Model Analisis Interaktif	35
Gambar 4.1. Lokasi Kecamatan di Wonogiri Jalan Solo-Ponorogo.....	38
Gambar 4.2 Lokasi Desa Widoro dan Desa Lainnya di Kec. Sidoharjo.....	38
Gambar 4.3 Pabrik atau Tempat Produksi Parnaraya	40
Gambar 4.4 Logo Parnaraya Batik Tulis.....	40
Gambar 4.5 <i>Show Room</i> Parnaraya Batik Tulis.....	41
Gambar 4.6 Foto Empu yang Bernama <i>Mbak Anik</i>	42
Gambar 4.7 Ruang Pembelajaran <i>Canting</i> dan Pewarnaan.....	44
Gambar 4.8 Ruang Belajar Meluruh Batik.....	44
Gambar 4.9 Ruang Belajar Pemolaan	44
Gambar 4,10 Sikap Saat Mempola.....	55
Gambar 4,11 Sikap Saat <i>Mencanting</i>	56
Gambar 4,12 Sikap Saat Pewarnaan.....	58
Gambar 4,13 Sikap Saat <i>Nglorot</i>	60

Gambar 4,14 Kegiatan Belajar Mengajar Ruang Pemolaan	61
Gambar 4,15 Kegiatan Belajar Mengajar Ruang Canting dan Pewarnaan.....	61
Gambar 4,16 Penerapan Metode Ceramah.....	65
Gambar 4,17 Penerapan Metode Tanya Jawab.....	66
Gambar 4,18 Penerapan Metode Diskusi.....	67
Gambar 4,19 Penerapan Metode Pemberian Tugas.....	68
Gambar 4,20 Penerapan Metode Demonstrasi.....	69
Gambar 4.21 Karya Pegawai Untuk Contoh Hasil Canting yang Baik	71
Gambar 4.22 Karya Pegawai Untuk Contoh Hasil Pewarnaan yang Baik.....	71
Gambar 4.23 Karya Pegawai Untuk Contoh Hasil Batik yang Baik.....	72
Gambar 4.24 Evaluasi Pembelajaran Saat <i>Cantrik</i> Diawasi Tim Quisy.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Foto-foto Penelitian.....	92
Lampiran 2. Hasil Wawancara.....	101
Lampiran 3. Daftar Pekerja Parnaraya Tahun 2015.....	121
Lampiran 4. Produk Batik.....	124
Lampiran 4. Permohonan Izin Menyusun Skripsi.....	135
Lampiran 5. Permohonan Izin Penelitian.....	136
Lampiran 6. Surat Keterangan Bukti Penelitian.....	138

